

## **Výtvarná výchova**

### **Charakteristika predmetu**

Predmet výtvarná výchova (ďalej VYV) nižšieho sekundárneho vzdelávania plynulo nadväzuje na výtvarnú výchovu v primárnom vzdelávaní. Naďalej vychádza z autentických skúseností žiaka, získaných výtvarnou činnosťou – z intenzívnych zážitkov dobrodružstva tvorby a sebvýjadrovania sa. Rozvíja osobnosť žiaka v úplnosti jej cítenia, vnímania, intuície, fantázie i analytického myslenia – vedomých i nevedomých duševných aktivít. Vzhľadom na psychický vývin zodpovedajúci veku, ustupuje spontánny prístup k vyjadrovaniu seba samého a vyjadrovaniu vonkajších podnetov. Väčšina žiakov v tomto období stráca svoju prirodzenú výrazovosť.

ISCED 2 – nižšie stredné vzdelávanie	
Názov predmetu:	Výtvarná výchova
Ročník:	ôsmy
Časová dotácia:	1 h týždenne/ 33 h ročne
Počet hodín v ŠVP:	1 h týždenne/ 33 h ročne
Počet hodín v ŠkVP:	1h týždenne/ 33 h ročne
Vyučovací jazyk:	slovenský

VYV sa musí podieľať na tejto transformácii.

Uskutočňuje sa to:

- dôrazom na objaviteľský prístup k technikám, vyjadrovacím prostriedkom a médiám,
- nahradením nedostatku formálnych zručností pri vyjadrovaní reality, postupmi ktoré takéto zručnosti nevyžadujú,
- väčším dôrazom na myslenie žiaka, na príčinné súvislosti, vzťahy medzi javmi a poznávaciu funkciu
- umenia i vlastného vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami.

Ťažisko sebavyjadrovania sa, oproti primárnemu vzdelávaniu, prenáša na iné oblasti aktivity. Do vyučovania sú zaradované prostriedky a činnosti, ktoré rozširujú možnosti poznávacieho procesu žiaka a dovoľujú mu naplniť jeho prirodzené ambície po vizuálnom vyjadrení skutočnosti, po poznávaní formálnej i obsahovej štruktúry sveta, po presnejšom zobrazení pozorovaných vzťahov, po vyššej technickej dokonalosti prejavu, po pluralite spôsobov vytvárania. Zapája sa koncepčné a konštrukčné myslenie, ktoré je uvádzané do vzťahu s myslením estetickým. Detskú spontánnosť má postupne nahrádzať jej dospelý ekvivalent – duchovná otvorenosť a sviežosť, spojená s pribúdaním vedomej tvorivej operatívnosti. Žiak reaguje na stále komplexnejšie podnety, reflektuje podnety prírodné, civilizačné i kultúrne. Zvyšujú sa jeho technické schopnosti. Preto vo výtvarnej výchove potrebuje objaviť oblasť nových možností, zodpovedajúcich svojmu vývinu.

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet.

### Ciele predmetu

Cieľom predmetu je prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na predmet v predchádzajúcom ročníku, rozvíjať manuálne zručnosti (nástroj, technika, materiál, proces), duševné spôsobilosti (predstavivosť, fantázia, tvorivosť), vedomosti (poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania, poznávanie základných slohov, štýlov a tendencií výtvarného umenia, dizajnu, architektúry, fotografie, filmu) a postoje (formovanie si vlastného názoru, vkusu, prístupu k umeniu a sebavyjadrovaniu). Predmet vedie k získaniu základných kompetencií (na úrovni reflexie i sebavyjadrovania) v oblasti vizuálnej kultúry (výtvarné umenie, fotografia, film, elektronické médiá, architektúra, dizajn), ktorá je

v súčasnosti dominantnou oblasťou spoločenských komunikačných procesov. Dôraz sa kladie na spoznanie jazyka - vyjadrovacích prostriedkov a na prepojenie neverbálneho a verbálneho vyjadrovania.

<b>Edukačné témy zoradené do metodických radov</b>	<b>Počet hodín</b>
1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky: Štylizácia motívu - kresba (maľba) živočíchov, predmetu, rastliny - plošná geometrická kompozícia..	3h
2. Možnosti zobrazovania videného sveta: Kresba/maľba hlavy podľa modelu/fotografie. Portrét spolužiaka. Pokús o karikatúru, expresionistické portréty, zameranie sa na fantastické farebné posuny.	4h
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia: Procesuálne umenie. Inštalácia, performancia z prírodných materiálov – zaznamenanie zmeny po určitom čase. Konceptuálne umenie - vymyslený obraz žiaci vizualizujú vo forme slov tak, aby nápisy (ich inštalácia) čo najviac evokovali nezobrazený predmet...	2h
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia: Barokové/rokokové umenie – typické znaky maliarstva, sochárstva, architektúry odievania, doplnkov..	3h
5. Podnety fotografie: Fotografický portrét / reklamná fotografia - osvetlenie, výraz, formát, profil, trištvrtý profil, en face, podhľad, nadhľad.	2h
6. Podnety videa a filmu: Žáner, druh filmu. Film a video - sledovanie akcie, rytmu, príbehu. Rozlíšiť základné typy videoumenia: video, videoinštalácia, videoplastika, videoperformancia.	2h
7. Podnety architektúry: Vzťahy a špecifiká interiéru a exteriéru. Navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby.	1h
8. Podnety dizajnu: Grafický dizajn – reklama, vzťah textu a obrazu. Návrh a zalomenie reklamného sloganu, textu, plagátu (pútača, billboardu, baneru, svetelnej reklamy...). Vzťah obrazu a textu pre aktuálnu aktivitu.	3h
9. Tradície a podnety remesiel: Podnety remesiel - rezbárstvo, modrotlač, stolárstvo. Tradície a súčasnosť – charakteristické prvky.	2h
10. Elektronické médiá: Zásady elektronickej prezentácie /vlastné portfólio výtvarných prác, prázdninové zážitky, zbierky hercov, atď. Digitálna prezentácia založená na prepojení zvuku, textu a obrazu (foto, sken, video, zostrih – montáž).	4h
11. Synestetické podnety: Vyjadrenie hmatového pocitu - performačné, farebné, tvarové, prostredníctvom symbolu, motívu alebo subjektívne abstraktného zobrazenia.	2h
12. Podnety poznávania sveta: Výtvarné reakcie na gramatické a matematické štruktúry, snaha	3h

- o ich vizualizáciu.
13. Škola v galérii: 2h  
Čo je galéria? Zoznámenie sa s priestorom galérie. Virtuálna galéria na internete.

### **Výkonový štandard**

Žiak vie/dokáže

- pochopiť tvarovú rozmanitosť vo vzťahu k výrazu a konfrontovať rôznosti tvarov, štylizovať motív,
- pochopiť základný nácvik proporčného zobrazovania hlavy podľa skutočnosti,
- si uvedomovať vzájomné pomery zobrazovaných častí, vie zhotoviť výstavbu tvaru na základe pozorovania,
- sledovať premeny vizuálnej podoby artefaktu, pochopiť technické možnosti zobrazovania procesu zmeny,
- pochopiť základné konceptualizácie, predstavy a vie predviesť performáciu na vlastnú tému,
- rozpoznať typické znaky barokového/rokokového umenia,
- rozpoznať rozličnosti materiálov a variabilnosť riešení,
- pochopiť výrazovosť tváre, manipulácie s výrazom prostredníctvom svetla a kompozície a hľadanie charakterizačných atribútov,
- rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portrétu,
- rozlišovať základné filmové žánre, zmysluplne komentovať sledovanie ukážok, vďaka ktorým možno vysvetliť a doceniť už zložitejšie problémy, týkajúce sa filmového umenia,
- ukázať základné pravidlá fungovania akcie, fikčného (skratkovitého, klipovitého) diania, rytmizácie vo filmovom zábere,
- výtvarne interpretovať hmatové pocity,
- rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru,
- navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby,
- si uvedomiť funkciu, zámery a vedľajšie účinky reklamy, možnosť reklamných hier a rozvíjanie vtipných riešení,
- zhotoviť jednoduchý reklamný produkt,
- sa inšpirovať niektorými možnosťami remesiel - ľudové rezbárstvo, modrotlač, stolárstvo,
- hľadať zodpovedajúce technické prostriedky.

### **Hodnotenie vzdelávacích výsledkov**

Žiaci v 8. ročníku sú hodnotení podľa aktuálneho Metodického pokynu na hodnotenie žiakov. Predmet výtvarná výchova je klasifikovaný známku primerane veku.

Pri hodnotení sa pristupuje k žiakom diferencovane podľa aktivít, schopnosti vyjadriť samostatný názor, tvorivosti a originality myslenia a výtvarného vyjadrovania sa. V prvom rade hodnotíme proces, výsledok (artefakt) je z hľadiska hodnotenia druhoradý.

#### **Učiteľ u žiaka hodnotí**

##### **a) priebeh vytvárania postojov:**

- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,
- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,

- cieľavedomosť riešení,
- záujem o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- schopnosť spolupracovať,
- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

**b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:**

- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov),
- formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania,
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie,
- mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

**c) priebeh získavania vedomostí:**

- znalosti oblasti vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,
- znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;
- využiť výborné práce na súťažiach, ako ukážky vo vyučovacom procese.

**Učebné zdroje**

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

- dejiny umenia – učebnica,
- internet, časopisy, multimédiá,
- didaktické pomôcky,
- knižnica (školská, krajská),
- galérie,
- tlač,
- televízia, rozhlas, film, divadlo.

**Prierezové témy**

- Multikultúrna výchova – cieľom je chápania iných kultúr, akceptácia a rozvoj medziľudských vzťahov, tolerancie.
- Mediálna výchova – cieľom je zmysluplné, selektívne a kriticky využívať médiá a ich produkty, uvedomovať si aj negatívne vplyvy na rozvoj svojej osobnosti.
- Osobnostný a sociálny rozvoj – cieľom je rozvíjať sebareflexiu, sebapoznávanie, sebaúctu, sebadôveru, sebazvedlávanie a zodpovednosť za svoje konanie, prevencia sociálnopatologických javov v škole.
- Environmentálna výchova – cieľom je vzťah medzi človekom a jeho životným prostredím
- Ochrana života a zdravia – cieľom je sebaochrana, poskytnutie prvej pomoci, rozvoj telesnej zdatnosti, civilná ochrana, zdravotná príprava
- Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – cieľom je komunikovať, argumentovať, používať informácie, riešiť problémy spolupracovať v skupine, prezentovať sám seba ale aj prácu v skupine.

**Poznámky:**

- proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka,

- učiteľ by sa mal vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, nakoľko výtvarný prejav, ako aj vyjadrovacia úroveň žiakov v jednotlivých ročníkoch ZŠ majú veľmi širokú škálu.